



*Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación*

*Instituto Universitario Nacional de Derechos Humanos*

*"Madres de Plaza de Mayo"*

## **PROGRAMA SEMINARIO DE TESIS**

**CARRERA: Lic. en Historia**

**ASIGNATURA: Seminario de Tesis**

**CÓDIGO: 32**

**RÉGIMEN DE CURSADA: Anual**

**CARGA HORARIA SEMANAL: 3**

**CARGA HORARIA ANUAL: 96**

**CORRELATIVIDADES: 17**

**PLAN/AÑO: 2018**

### **I. LINEAMIENTOS GENERALES DE LA MATERIA.**

El objetivo es que cada estudiante comience a definir el proyecto de investigación, en vistas a lograr un plan de tesis y un cronograma de trabajo realizable.

Lo que se busca es trabajar encarando diversos aspectos y etapas de la definición intelectual del objeto de la tesis y los aspectos formales del texto, en un sentido amplio: construcción de un estado del arte, presentación del problema o problemas, qué es una introducción, una conclusión, un anexo, la estructuración de la tesis, los pasos específicos, los pases y saltos lógicos, la síntesis del tema a modo de *abstract*, resumen ejecutivo o artículo, entre otros



*Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación*

*Instituto Universitario Nacional de Derechos Humanos*

*"Madres de Plaza de Mayo"*

ejercicios formales que contribuyen también a definir, desarrollar y reconocer vacíos y fortalezas sustantivas de los proyectos y textos de tesis.

Se trata de identificar, establecer y sugerir pautas para la resolución particular de las necesidades detectadas. Se trabajan estilos de redacción según género, disciplina, carácter (teórico, empírico), momento del desarrollo de las ideas o descripciones, registro de procesos, retóricas, etc.

## **II. OBJETIVOS.**

- Revisar y consolidar los proyectos individuales de tesis.
- Promover la reflexión crítica sobre el proceso de escritura de la tesis.
- Ordenar el proceso de escritura de la tesis, de modo tal que cada estudiante tenga listo al terminar el taller el índice analítico, el Plan de Tesis, y otros insumos directos para la redacción de la tesis.
- Distinguir entre la metodología de la investigación y la diagramación formal de un escrito académico.

## **III. ACTIVIDADES ÁULICAS.**



*Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación*

*Instituto Universitario Nacional de Derechos Humanos*

*“Madres de Plaza de Mayo”*

Para cada clase, se pide uno o dos ejercicios, y se trabaja sobre ellos de manera grupal. Se distribuye previamente y se discute con la intención de hacer inteligible aquello que aún no lo esté, en términos conceptuales, informativos y formales.

No se hacen demasiadas consideraciones sustantivas ni metodológicas. El énfasis está puesto en plantear problema de investigación y/ o traducir resultados de investigación en un proyecto y plan de trabajo.

#### **IV. CONDICIONES DE APROBACIÓN DE CURSADA Y DE LA MATERIA.**

El seminario requiere la realización de los ejercicios y la entrega de un borrador de Proyecto con cronograma. Se espera que el borrador de Proyecto / Plan sea entregado antes de la última clase, en la cual se daría por terminado y aprobado el Seminario.

#### **V. PROGRAMA DE LA ASIGNATURA.**

**Contenidos Temáticos y Actividades**



*Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación*

*Instituto Universitario Nacional de Derechos Humanos*

*“Madres de Plaza de Mayo”*

### **A: De la investigación a la escritura**

- Revisión de cada proyecto de investigación.
- De la investigación a la escritura.
- Presentación del tema o problema de la tesis
- Funciones cruciales del título y del índice.
- La construcción del aparato crítico: citas, notas a pie de página, referencias bibliográficas.
  - La estructura de la tesis.
  - Organización de esquema de capítulos según lugar lógico en la tesis.
  - Organización del estado del arte, incluyendo brechas.
  - Modo retórico de relación con el lector/a: cualquier lector, lector experto, lector “jurado”.
  - Organización de la discusión polémica.
  - Integración del “marco teórico” (considerado *no* como marco, sino integrado a la tesis), para evitar las tesis macro-cefálicas.
  - Prefacio / *avant-propos*.
  - Introducción.



*Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación*

*Instituto Universitario Nacional de Derechos Humanos*

*"Madres de Plaza de Mayo"*

- Partes, capítulos.
- Agradecimientos.
- Tabla de materias.
- Preparación de plan de escritura, incluyendo cronograma, tareas pendientes.
- Índices.

## **VI. BIBLIOGRAFIA OBLIGATORIA.**

- Vasilachis de Gialdino, Irene (1992): Métodos cualitativos I. Los problemas teórico-epistemológicos. Centro editor de América Latina. Buenos Aires.
- Bourdie, Passeron y Chamboderon (2002): El oficio del sociólogo . Siglo XXI. Buenos Aires.
- Eco, Umberto (1991): Como escribir una tesis. Editorial Gedisa. España.

## **VII. BIBLIOGRAFIA SUGERIDA.**

- Anderson, Perry. Tras las huellas del materialismo histórico. México, Siglo XXI, 1988. Appleby,
- Joyce, Lynn Hunt y Margaret Jacob. La verdad sobre la historia. Barcelona, Andrés Bello, 1998.



*Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación*

*Instituto Universitario Nacional de Derechos Humanos*

*"Madres de Plaza de Mayo"*

- Bourd , Guy y Hervé Martin. Las escuelas históricas. Madrid, Akal, 1992.
- Burke, Peter (ed). Formas de hacer historia. Madrid, Alianza, 1996.
- Chartier, Roger. El mundo como representación. Historia cultural: entre práctica y representación. Barcelona, Gedisa, 1996.
- Dosse, François. La historia en migajas. De "Annales" a la "Nueva historia". Valencia, Ediciones Alfons el Magnanim, 1988.
- Dosse, François. History of Structuralism. Minneapolis-London, University of Minnesota Press, 1997. 2 vols. Evans, Richard J. In Defense of History. New York, W.W. Norton & Company, 2000.
- Gay, Peter. Style in History. New York, W.W. Norton & Co., 1988.
- Grafton, Anthony. Los orígenes trágicos de la erudición. Breve tratado sobre la nota al pie de página. Buenos Aires, Fondo de Cultura Económica, 1999. [Versión preliminar del original inglés: The Footnote. A Curious History. Cambridge, Harvard University Press, 1999].
- Halperín Donghi, Tulio. Ensayos de historiografía. Buenos Aires, El Cielo por Asalto, 1996. Hobsbawm, Eric. Sobre la historia. Barcelona, Crítica, 1998.
- Iggers, George G. Historiography in the Twentieth Century. From Scientific Objectivity to the Postmodern Challenge. Hannover and London, Wesleyan University Press, 1997.
- Jay, Martin. Campos de fuerza. Entre la historia intelectual y la crítica cultural. Buenos Aires, Paidós, 2003.



*Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación*

*Instituto Universitario Nacional de Derechos Humanos*

*"Madres de Plaza de Mayo"*

- Kolakowski, Leszek. Las corrientes fundamentales del materialismo histórico. Madrid, Alianza, 1983. 3 vols. Lavin, Florencia et al. Historia reciente. Buenos Aires, Paidós, 2006.
- Levine, Joseph M. The Autonomy of History. Truth and Method from Erasmus to Gibbon. Chicago and London, The University of Chicago Press, 1999.
- Mommigliano, Arnaldo. Ensayos de historiografía antigua y moderna. México, F.C.E., 1993.
- Sokal, Alan y Jean Bricmont. Imposturas intelectuales. Barcelona, Paidós, 1999.
- Thompson, Edward P. Miseria de la Teoría. Barcelona, Grijalbo, 1991.
- White, Hayden. El contenido de la forma. Narrativa, discurso y representación histórica. Barcelona, Paidós, 1992.
- Wolin, Richard. Labyrinths. Explorations in the Critical History of Ideas. Amherst, University of Massachusetts Press, 1995.